

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
“Детская школа искусств № 2” г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:

Заместитель директора по УВР

 Зыкова И.В.

Утверждено:

Директор МБУ ДО ДШИ № 2

 Т.О. Иванова



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
“ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО”

направленность - художественная

возраст обучающихся 7 - 17 лет

срок реализации - 3 года

Составитель:

Сорокина Лидия Степановна

Преподаватель высшей категории

отделения вокального исполнительства

Содержание

1. *Пояснительная записка*
2. *Учебный план*
3. *Содержание программы*

1 год обучения

2 год обучения

3 год обучения

II. *Комплекс организационно-педагогических условий*

2.1 *Организационно-педагогические условия реализации программы*

2.2 *Оценочные материалы*

.

2.3 *Список литературы*

.

2.4 *Приложения*

.

Методические материалы

1. Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Неоценимо влияние музыки на становление личности, на эмоциональное и духовное развитие, социальную адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе слабовидящих и незрячих. Зачастую музыка - единственный вид искусства, где слабовидящий (незрячий) ребенок может раскрыть свой творческий потенциал.

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Направленность программы

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» (далее Программа) относится к программам ***художественной направленности***.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей, адаптирована для детей с ОВЗ (незрячих и слабовидящих).

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10 , пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р)

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

- СанПином 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)

Актуальность программы

Актуальность данной Программы обусловлена наличием на отделении вокального исполнительства учащихся с ОВЗ, в том числе незрячих и слабовидящих, для которых необходимы специфические организационно-педагогические условия и методы обучения.

В Программе учитываются индивидуальные возможности учащихся, особенности познавательной деятельности слабовидящих (незрячих) детей, что позволяет дифференцированно, а главное эффективно осуществлять вокальное развитие обучающихся с ОВЗ.

Цель программы

Выявление и развитие творческих, вокально-исполнительских возможностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов по зрению.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать у детей умение самостоятельно совершенствовать вокальные навыки;
- научить учащихся сознательно относиться к здоровью и беречь свой голосовой аппарат;
- формировать у ребенка желание узнавать и углублять собственное представление о голосовом аппарате и механизме его действия;
- обучить навыкам самостоятельной работы над произведением;
- научить детей сознательно контролировать механизм певческого дыхания, являющийся основой звукоизвлечения

Развивающие:

- формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- побуждать стремление ребенка к культурно-нравственному развитию;
- воспитывать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мировой и отечественной вокальной музыки (эстрадному и академическому исполнению);
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Воспитывающие:

- развивать артистические, сценические способности;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развивать художественное мышление, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Адресат программы

Программа «Вокальное исполнительство» рассчитана на обучающихся с ОВЗ, инвалидов по зрению отделения вокального исполнительства в возрасте 7-17 лет.

Характеристика адресата программы:

Благодаря зрению человек получает до 90% информации об окружающем мире. Поэтому, когда этот орган чувств выпадает, информация к ребенку преимущественно поступает через слух и осязание. Особенностью детей с нарушением зрения является то, что у них формируются несколько иные представления об окружающем мире, чем у зрячих, так как формируются иные чувственные образы. В воспитании таких детей важную роль играет регулярное обращение внимания на все виды слышимых звуков. Снижение остроты зрения кроме того, что ограничивает познание мира вокруг ребенка, несколько замедляет развитие речи, внимания и памяти. Слепые дети могут неправильно понимать слова, так как слабо соотносят их с реальными предметами, которые эти слова обозначают.

Другой особенностью детей с нарушением зрения является то, что при обучении конкретным навыкам и действиям требуется многократное их повторение. Процесс разучивания произведений происходит только по слуху: педагог исполняет – ученик воспроизводит, поэтому количество повторений должно быть в разы больше, чем в работе со зрячими учащимися.

Периоды развития слепого ребенка не совпадают с таковыми у зрячих. Это происходит до тех пор, пока другие органы чувств не выработают механизмы компенсации отсутствия нормального зрения; Для развития слепого ребенка характерна диспропорциональность – одни стороны личности развиваются быстрее (речь, мышление), а другие – медленнее (овладение пространством, движения). Импульсивность незрячих детей на том же уровне, что и зрячих, но ввиду отсутствия достаточной координации импульсивность проявляется резче и ярче.

Сильной стороной слабовидящих (незрячих) обучающихся, на которую должен опираться педагог в ходе образовательного процесса, является сильная мотивация, стремление к успеху.

Объем программы

Срок освоения Программы – 3 года

<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
	<i>1кл</i>	<i>2кл</i>	<i>3кл</i>

Количество часов в неделю	2 часа	2 часа	2 часа
Количество часов в год	64 часа	68 часов	68 часов
Итого количество часов за весь период обучения 200 часов			

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора, воспроизводящего устройства (плеер, магнитофон...), доступа к интернет-источникам. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться и выполняться с помощью родителей или других близких ребенку людей.

2.1 Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
 - посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)
- Срок освоения программы**

Программа «Вокальное исполнительство» рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раз в неделю, продолжительностью 40 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения вокальному исполнительству:

В конце 1 года обучения учащийся должен

• *знать:*

- общие музыкальные термины;
- элементарную нотную грамоту;
- элементарное представление о голосовом аппарате;
- элементарные правила установки корпуса при пении;
- элементарные правила гигиены голосового аппарата;
- термины: legato, staccato;
- термины: мягкая и твердая атака звука;
- элементарное представление о выразительных средствах музыки;
- элементарное представление о необходимости дикции и артикуляции для формирования качественного вокального звука

• *уметь:*

- осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса;
- осознанно следить за чистотой интонирования;
- по требованию педагога петь «мягко»;
- спокойно дышать, не поднимая плечи;
- правильно артикулировать скороговорки;
- точно повторять заданный звук
- ***владеть навыком:***
 - активной артикуляции;
 - мягкой и твердой атаки звука;
 - певческой установки.

В конце 2 года обучения учащиеся должны

• *знать:*

- общие музыкальные термины;
- элементарное представление о строении голосового аппарата;
- элементарные правила гигиены голосового аппарата;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- выразительные средства музыки;
- основные динамические оттенки;
- понятие формы произведения (куплетная, трехчастная);
- элементарные представления о работе резонаторов;
- представление об интервалах и «скачках»;
- о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука;
- термины: мягкая и твердая атака звука

• *уметь:*

- осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса;
- осознанно следить за чистотой интонирования;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление

- **владеть навыком:**

- активной артикуляции;
- певческой установки;
- работы с микрофоном;
- мягкой и твердой атаки звука;
- элементарного сценического мастерства;
- формирования зевка.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:**

- элементарное представление о строении голосового аппарата;
- певческую установку;
- термин *non legato*;
- понятие формы произведения (куплетная, трехчастная);

- **уметь:**

- контролировать процесс певческим дыханием;
- певчески формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь легким звуком без напряжения и зажимов;
- осознанно повторять заданный звук;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять произведения осмысленно, выразительно;
- применять навыки работы с микрофоном;
- осмысленно следить за чистотой интонирования;
- эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление;
- пользоваться головным резонатором;

- **владеть навыком:**

- плавного и гибкого звуковедения;
- дыхания;
- поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- сольфеджирования с движением руки;
- ощущения высокой позиции;
- артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- сценического мастерства;
- формирования зевка.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Вокальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль. Целью текущего контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного курса и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Учебный план

Первый год обучения

№ п / п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Все го	Теор ия	Пр ак ти ка	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	0	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение

3	Разучивание нового репертуара	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	0.5	1.5	Практическая работа
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
14	Итого за четверть	17	7.5	9.5	-
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	ВСМ: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	ВСМ: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	ВСМ: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Вокальная музыка	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет

1 3	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
1 4	<i>Итого за четверть</i>	15	7	8	-
<i>Третья четверть</i>					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
3	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	0.5	1.5	Практическая работа
4	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
1 0	Дыхание. Органы дыхания	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение
1 1	Роль зевка в пении	1	0.5	0.5	Практическая работа
1 2	Закрепление пройденного материала	3	0.5	2.5	Практическая работа
1 3	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
1 4	<i>Итого за четверть</i>	18	6.5	11.5	-
<i>Четвертая четверть</i>					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	ВСМ: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	ВСМ: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа

5	ВСМ: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	2	0.5	1.5	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
14	Итого за четверть	14	6	8	-
15	Итого в год	64	27	37	-

Второй год обучения

№ п/ п	Те ма	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Вс е г о	Тео р и я	Пр ак ти ка	
<i>Первая четверть</i>					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	1	1	Практическая работа
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа

6	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
14	Итого за четверть	17	8	9	-
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	ВСМ: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	ВСМ: фразировка.	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	ВСМ: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Вокальная музыка	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
14	Итого за четверть	15	7	8	-

<i>Третья четверть</i>					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	1	1	Практическая работа
4	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
7	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Роль зевка в пении	2	1	1	Практическая работа
13	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
14	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
15	<i>Итого за четверть</i>	20	9.5	10.5	-
<i>Четвертая четверть</i>					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	ВСМ: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	ВСМ: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	ВСМ: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа

6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
14	Итого за четверть	16	7.5	8.5	-
15	Итого за год	68	32	36	-

Третий год обучения

<i>№ п / п</i>	<i>Те ма</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестаци и/ контрол я</i>
		<i>Вс е г о</i>	<i>Тео р и я</i>	<i>Пр ак ти ка</i>	
<i>Первая четверть</i>					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	1	1	Практическая работа
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование

8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
14	Итого за четверть	17	8	9	-
Вторая четверть					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	ВСМ: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	ВСМ: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	ВСМ: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Вокальная музыка	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
14	Итого за четверть	15	7	8	-
Третья четверть					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор	1	0.5	0.5	Наблюдение

	произведений				
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	1	1	Практическая работа
4	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Роль зевка в пении	2	1	1	Практическая работа
13	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
14	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
15	Итого за четверть	20	9.5	10.5	-
Четвертая четверть					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	ВСМ: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	ВСМ: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	ВСМ: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа

10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
14	Итого за четверть	16	7.5	8.5	-
15	Итого за год	68	32	36	-

Содержание программы

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальное исполнительство» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление элементарными знаниями вокального исполнительства, строения голосового аппарата, выразительными средствами музыки, общими музыкальными терминами, певческой установкой, атакой звука, работой артикуляционного аппарата. Упражнения на постановку голосового аппарата, работа над произведениями.

За год учащийся должен ознакомиться и разучить 8-10 произведений, и в конце учебного года сдать академический зачет. Результат фиксируется в виде «зачет» или «не зачет» без фиксированной отметки.

Зачетные требования:

I полугодие: два разнохарактерных произведения:

- одна песня с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

2 год обучения

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Ознакомление с формой вокальных произведений, элементарными представлениями о полетности звука и резонаторах, об интервалах и «скачках».

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков,

во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии .

За год учащийся должен ознакомиться и изучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: два разнохарактерных произведения:

- одна песня с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

3 год обучения

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением, процессом певческого дыхания и образования вокальных гласных.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и изучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

Зачетные требования:

I полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

Примерный репертуарный список произведений для первого года обучения

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Агафонников В. Без труда не проживешь

Грибунова И. Прощальная

Крылатов Е. Не волнуйтесь по напрасну, Ласточка

Кравченко Б. Вот какие башмачки

Народные песни:

Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Добрый мельник (литов. Н.п. обр. Шипулина В.)

Колыбельная (ла.н.п. обр. Власова В.)

Примерный репертуарный список произведений для второго года обучения

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Бетховен Л. Волшебный цветок

Бойко Р. Сны, Речная прохлада

Вахрушева С. Солнечная капель

Владимировец А. Вот не везет

Народные песни:

Анчо, Анчо (чешс. Н.п. обр. Вейса К.)
Заиграй моя волынка (р.н.п. обр. Балакирева М.)
Как ходил, гулял Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)
Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)

Примерный репертуарный список произведений для третьего года обучения

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Алябьев А. Дедушка
Аедовицкий П. Берегите друзей
Александров А. Я по садику гуляла
Аренский Кукушка
Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий
Владимировец А. Вот не везет!
Гайдн И. Мы дружим с музыкой
Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка
Григ Э. С добрым утром
Добронравов Н. Здравствуй, русская зима!
Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России
Мельо В. Неаполитанская тарантелла
Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры

Народные песни:

Бедная девушка (финн.н.п. обр. Мелартина Э.)
Веселый мельник (анг.н.п. обр. Сибирского В.)
Выходили красны девицы (р.н.п. обр.Лядова А.)
Гвен (валл.н.п.)
Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)
Липонька (поль.н.п.)
Неман мой, Неман (лит.н.п. обр.Петраускаса М.)

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», стол и стулья для учащихся, шкафы для учебных пособии, музыкальный центр с наличием микрофона.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2.2. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; умение свободно управлять своим голосовым аппаратом; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизведение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения; имеется представление о правильной постановке вокального звука; умеющий управлять своим голосовым аппаратом но допускающий небольшие технические недочеты; неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо ориентируется в понятии вокального звука; при исполнении обнаружено плохое знание нотного и словесного текста, технические ошибки; характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	ученик плохо ориентируется в понятии вокального звука; незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками вокального исполнительства; подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без выставления оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.3.

Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Абт, Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2000. – 30 с.

2. Битус А. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистема, 2007. – 96 с.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
4. Вилинская И. Вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2006. – 36 с.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
6. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов н/Д: Феникс, - 2006. – 92 с.
7. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I. Для высоких и средних голосов. Первый и второй курс музыкальных училищ. – Москва: Музыка, 2008. – 176 с.
8. Струве Г.А. Нотный бал. 1-4кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.
9. Яхин Р. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1987. – 150 с.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексашина И. Образ современного учителя. Актуальные ракурсы современного образования и профессиональное развитие педагога/ И.Алексашина // Современная российская школа: тенденции, опыт, проекты / Под научн. ред. С. В. Тарасова. СПб.: Изд-во Ленинградского областного инст. Развития образования, 2004.- С. 203-209.
2. Битус А. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистема, 2007. – 96 с.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования. – М: Педагогика, 1970. – 131 с.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
5. Глинки М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – СПб: Планета музыки, 2016. – 72 с.
6. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
8. Огороднова Д. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Лань, 2018. – 224 с.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М.: Искусство пения, 2002 – 496 с.
10. Попков Н. Постановка голоса для вокалистов. – М.: Сопричастность, 2002. – 80 с.
11. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 87с.
12. Фучито С. Искусство пения и вокальной методики Энрико Карузо. – СПб.: Композитор, 2005. – 56 с.

13. Щетенин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.
14. Шульпаков О. Работа над художественными произведениями и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
15. Юдин С. Формирование голоса певца. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 168 с.
16. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физических и акустических явлений певческого голоса. – Москва.: Музыка, 1974. – 263 с.
17. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. Второе. – СПб.: ДЕАН, 2002. – 128 с.

2.4. Приложение

Методические материалы

Принципы вокального обучения

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Вокальное исполнительство» строится на следующих *педагогических принципах*:

- *не навреди!* Этот принцип первостепенен не только в медицине, но и в вокальной педагогике. Детский голосовой аппарат очень хрупок по своему строению. Поэтому педагог в свою очередь должен владеть знаниями строения голосового аппарата, знать возрастные возможности, уметь владеть методами и приемами работы детского голосового аппарата.
- *принцип воспитания и всестороннего развития.* Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и их общего развития;
- *принцип сознательности и творческой активности* учащихся включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а так же сознательное освоение знаний, умений, навыков пения;
- *принцип перспективности.* Задача педагога обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на доступный уровень, характерный якобы для данного возраста;
- *принцип систематичности* в развитии певческого процесса голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнениях, включающих в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков;

- *принцип учета индивидуальных особенностей учащихся.* Этот принцип имеет в виду учет возрастных и индивидуальных возможностей, а так же певческого опыта и общего развития учащегося;
- *принцип посильного труда.* Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста, разные, ибо выносливость голоса у каждого имеет свои предел и часто не зависит от общей физической выносливости;
- *принцип положительного фона обучения.* Эмоции играют ведущую роль в процессе обучению пению. Когда пение и музыка увлекает детей, процесс обучения дает хороший результат;
- *принцип единства художественного и технического развития учащихся.* Задача технического развития певческого голоса детей должна быть полностью подчинена художественным целям;
- *принцип предшествования слухового воспитания* какого-либо музыкального явления его осознания. Введение нового понятия или термина должно опираться на слуховое восприятие, полученное ранее. А затем, методом анализа способов исполнения ее или вычленении отдельных элементов музыкального языка через серию вопросов, активизирующих мышление учащихся, вводятся новые понятия.